

LOS ARTISTAS

Giampaolo Bertozzi (1957) & Stefano Dal Monte Casoni(1961)

Las obras parecen provenir de un taller experimental y son el resultado de una combinación extraña y mágica de historias de Tim Burton, teorías alquimistas, arte pop y antiguas tradiciones populares como ofrendas votivas, máquinas al hombro y carnavales. Sus trabajos exploran las relaciones y los equilibrios que enfrentan y con frecuencia se oponen al consumismo y la tradición, la vida y la muerte, el pasado, el presente y el futuro. Como una combinación moderna entre Hieronymus Bosch, Arcimboldo y Bernard Palissy.

Tommaso Cascella (1951)

Obra *Calendario, febrero marzo*, de técnica mixta. Una sola imagen, un diario y calendario a la vez, que nace de la necesidad de “santificar” todos los días del año con una página, un pensamiento, una obra.

Flavio Favelli (1967)

Sus obras son collages, esculturas o instalaciones en las que materiales reciclados se acoplan, creando superposiciones que aíslan el objeto de la mera realidad material, elevándolo a la dimensión artística. La obra *Rosone negro* tiene como tema las iluminaciones, la decoración típica de las fiestas de la región de Puglia, que en manos del artista se convierte en una materia prima abierta a múltiples manipulaciones y transformaciones, que no sólo activan la estructura formal de estos objetos, sino que le transforma por completo el significado.

Dario Ghibaudó (1951)

El artista ha trabajado durante treinta años en su museo imaginario, un Wunderkammer personal o un gabinete de las maravillas, en que cada habitación contiene objetos o representaciones inspiradas en la naturaleza, la morfología y la memoria de personas o lugares.

Silvia Giambrone (1981)

Sus obras se refieren a una lesión causada de forma silenciosa, sutil y profunda, no necesariamente visible, pero no por eso menos decisiva para el individuo que la ha sufrido. Lugar de excelencia para el ejercicio de este tipo de violencia es el hogar. Presenta *Icona*, collage sobre papel, y *Teatro anatómico*, videoproyección.

Maria Lai (1919-2013)

Famosa en Italia, la artista siempre se ha inspirado en el patrimonio cultural popular y las tradiciones y rituales populares de Cerdeña. Utiliza técnicas tradicionales y arcaicas como el tejido aplicado y combinado con escritura, impresión, cerámica.

Francesco Lauretta (1964)

El artista relata la Sicilia de las procesiones, santerías y milagros, en el cruce entre el catolicismo y la superstición, la credulidad popular y la solemnidad de ritos, pintando así la realidad antigua y moderna de festivales, procesiones y carnavales. En este trabajo claustrofóbico de la multitud, consigue sacar con el pincel un momento de la procesión: el delirio colectivo.

Davide Monaldi (1983)

La obra *Santuario* está realizada con un material típico de la tradición artesanal italiana que implica un largo período de procesamiento. Sus esculturas e instalaciones nacen de la necesidad de contar su propia vida a través de los objetos que lo rodean. El resultado son unas esculturas coloreadas, divertidas y realistas que proporcionan, con melancólica ironía, una representación de su mundo. En este trabajo, el autor recrea las velas totalmente de cerámica, tales como las que se utilizan para las fiestas populares o en los ritos religiosos. Se crea así un equilibrio sutil entre la desorientación y la percepción que cautiva el ojo del espectador.

Luana Perilli (1981)

Un proyecto que toma en cuenta las formas orgánicas de cerámica, utilizada después de la Segunda Guerra Mundial, para cocinar o embellecer la casa para construir refugios para los insectos polinizadores. Las esculturas se pueden exponer en el exterior o en el interior desplazando así el sentido del compromiso y de la naturaleza, desde una referencia formal a un propósito ético y ecológico. La referencia al elemento decorativo, que se repite en la poética de la artista, se afirma tanto como elemento evocador de un cotidiano burgués capaz de revivir valores y estilos de vida más invasivos en el momento de su máxima expresión cuanto efímeros en una "óptica" de perspectiva histórica, tanto como una señal para reproducir formas y materiales en nuevas combinaciones.

Roxy in the box. Rosaria Bosso

San Enero, un mártir de la bebida, acrílico sobre papel, es una obra irónica dedicada a la figura del patrón de Nápoles y Obispo de Benevento. Durante la persecución contra los cristianos fue hecho prisionero y torturado. Un día fue arrojado a los leones pero las bestias sólo rugieron sin acercarse. Murió mártir y su sangre, depositada desde hace siglos en un relicario, pasa de ser una masa seca a estado líquido, todo relacionado con la fuerte creencia popular. La licuefacción de la sangre del santo, en este caso, está vinculada a la bebida más consumida de la era moderna.

Marinella Senatore (1977)

Un gran proyecto comunitario que nació como un juego de rol en el que todos contribuyeron a la realización del trabajo. Concebido por treinta mineros analfabetos jubilados de la ciudad siciliana de Enna en colaboración con los estudiantes de la Universidad de Catania, el proyecto fue un laboratorio abierto durante un mes, donde los participantes asumieron los roles de actores no profesionales, diseñadores de vestuario, operador de cámara, escenógrafos, etc. La comunidad local participó de varias maneras: los residentes compartieron sus habilidades y competencias (por ejemplo, los panaderos ofrecieron comidas gratuitas para toda la tripulación, los taxistas proporcionaron transporte gratuito, los peluqueros locales prepararon a los actores para filmar todos los días), negociando con el artista el papel que jugarían en el proyecto.

Giuseppe Stampone (1974)

Sus obras están unidas por una técnica muy peculiar: están pintadas con la pluma Bic, sublimada en un arte agudo y expresivo. La obra tiene el diseño clásico de *Madonna with Child* y *San Giovannino* de Raphael, pero está representada en una versión contemporánea que trata el tema de la inmigración.

Sergio Tumminello (1974)

El artista se inspira en el mito y el culto de la gran madre, un culto primitivo y primordial que une a todos los pueblos de la tierra, en detrimento de épocas, religiones y fronteras. Presenta una obra en cerámica y un video instalación.

Angelo Marinelli (1979)

Una serie de imágenes fotográficas que oscilan entre lo sagrado y lo profano. Las tomas representan lugares sagrados como majestuosas basílicas, pero también más terrenal como los mercados de las pulgas. Este *modus operandi* surge del deseo de recuperar la energía benigna de la espiritualidad, combinándola con el mundo de las criaturas terrenales.

Zaelia Bishop (1977)

Al borde entre el collage y el *assemblage*, Bishop sigue una búsqueda que, de la sedimentación de la memoria personal o colectiva, transforma los símbolos y las fronteras en el contexto contemporáneo, mediante la creación de un puente entre el misticismo simbólico de los objetos y los recuerdos de vidas vividas. Las obras expuestas van más allá del concepto de la escultura y se convierten en un verdadero contenedor emocional, creando un mundo surrealista reducido a pequeñas dimensiones, que recupera la forma real de cada pensamiento a través de pequeñas figuras coleccionadas y catalogadas como una especie de museo del inconsciente.